OCENIANIE POZIOMU OPANOWANIA TREŚCI PROGRAMOWYCH

PLASTYKA – GIMNAZJUM

Na ocenę z plastyki najważniejszy wpływ mają wysiłek i zaangażowanie ucznia. Ocenie podlegają wiadomości o sztuce jak i wykonywanie zadań praktycznych.

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA | ZAKRES OPANOWANYCH TREŚCI PROGRAMOWYCH |
| niedostateczna | poziom opanowanych treści nie umożliwia podjęcia nauki na następnym etapie edukacyjnym |
| dopuszczająca  (treści konieczne) | przyswojenie prostych informacji, umiejętności i treści przydatnych życiowo umożliwiających realizację zadań życia codziennego nawiązujących do plastyki i kontynuację nauki na następnym stopniu edukacyjnym |
| dostateczna  (treści podstawowe) | przyswojenie wybranych umiejętności i treści nauczania, wykorzystywanie ich w celu wykonania prostych zadań teoretycznych i ćwiczeń praktycznych o charakterze odtwórczym, stereotypowym i schematycznej formie |
| dobra  (treści rozszerzone) | przyswojenie szerszego zakresu praktycznych i teoretycznych treści programowych pozwalających na wykonywanie złożonych ćwiczeń praktycznych i teoretycznych, analizowanie poznawanych treści, przenoszenie wiedzy na inne dziedziny, zauważanie związków wiedzy teoretycznej z praktycznym działaniem i życiem codziennym, kształtowanie otoczenia; duża aktywność twórcza |
| bardzo dobra  (treści dopełniające | Pełna realizacja wymagań programowych oraz podstaw programowych; bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych, zauważanie związków i wpływu plastyki na różne dziedziny sztuki i kultury; umiejętność stosowania poznanej wiedzy do wykonywania oryginalnych zadań twórczych, myślenie przekrojowe, analizowanie, wnioskowanie widoczne w realizowanych zadaniach teoretycznych i praktycznych; bardzo duża aktywność i zaangażowanie w podejmowaną pracę |
| celująca  (treści wykraczające poza program i realizację podstawy programowej | wiedza i umiejętności plastyczne, zamiłowania artystyczne przewyższające zakres pełnej realizacji programu, a w tym samych podstaw programowych;  zauważanie złożonych związków kulturowych plastyki z innymi dziedzinami sztuki, nauki, kultury; świadomość wpływu sztuki na rzeczywistość; realizacja prac konkursowych; motywacja i dojrzałość podejścia do nauki plastyki przewyższająca wymagania edukacyjne przewidziane dla młodzieży na tym etapie edukacyjnym; postawa twórcza, aktywna, poszukująca |